UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE MEDIO AMBIENTYE Y RECURSOS NATURALES
PROYECTO CURRICULAR: ADMINISTRACION AMBIENTAL

SYLLABUS

NOMBRE DEL DOCENTE: JAIRO ESTUPIÑAN RODRÍGUEZ

ESPACIO ACADÉMICO (Asignatura): CÁTEDRA "Fco. José Caldas"	**CÓDIGO: 3001503**
NUMERO DE ESTUDIANTES:	**GRUPO:**

NÚMERO DE CREDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC: X

Alternativas metodológicas:
Clase Magistral (X), Seminario ( ), Seminario – Taller ( ), Taller (X), Prácticas (X), Proyectos tutoriados (X), Otro: _____

HORARIO: 11-1 pm Jueves 4-6 pm Viernes

DIA	HORAS	SALON
JUEVES 11-1 pm VIERNES	11-1 PM Y 16-18 PM	102

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO

La época actual, rica en ciencia y tecnología, pero desconocedora de los problemas humanos, se le presenta al profesional de la Facultad del Medio Ambiente como una oportunidad ante el momento histórico que debe saber interpretar para poder proponer, desde un cambio de actitud, una sociedad diferente que contemple lo persona y lo social.

Alcanzar dicha interpretación de la realidad para poder transformarla, motiva al profesional del medio ambiente a reformar y analizar los principios de participación, equidad y eficiencia para participar en la solución de los problemas de la pobreza, de la exclusión, los cuales representan las búsquedas actuales de la humanidad.

La asignatura es así mismo un reconocimiento de la Universidad al insigne científico Colombiano "Fco José de Caldas", del cual tomó su nombre y pretende convertirse en una cátedra permanente en la Universidad Distrital "Fco. José de Caldas".

OBJETIVO GENERAL

Contribuir en la formación profesional de los administradores ambientales, procurando generar vínculos de identidad institucional y Nacional, con sentido de pertenencia, compromiso, autorrealización y trascendencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ofrecer una visión de la actividad científica en la Colombia de finales de la Colonia y de mediados del Siglo XIX en conexión con los procesos económicos sociales y políticos de esa época y la actual.
- Plantear el papel histórico de Francisco José de Caldas en el desarrollo de la Ciencia Neo-Granadina, como botánico, geógrafo, cartógrafo, astrónomo, en la Construcción del imaginario de nación, y el cambio de paradigma de la Fé, a la formación del espíritu científico.

COMPETENCIAS DE FORMACIÓN:

La interpretación crítica del desarrollo, a partir de la época de la Colonia, empieza por reconocer la Capacidad que tiene el hombre y su sociedad de ser distintos y la necesidad de entender las posibilidades existentes para alcanzar el Cambio, para esto desarrollamos la competencia interpretativa: La interpretación de estas posibilidades exige al estudiante tener un proyecto de desarrollo propio, desde LA ILUSTRACION DE KANT, para potenciar la Competencia Cognitiva del Salto Cualitativo de la minoría de edad a la mayoría de edad.

Dicho proyecto, al contener los principios que orientan el desarrollo, le sirve al estudiante para fijarse objetivos y metas futuras. Así lo que el estudiante hacer diariamente adquiere sentido y lo aproxima a lo que quiere ser en un futuro.

Por tanto, en la Cátedra Caldas, se encuentra la argumentación que invita al estudiante para proponer una sociedad en Clave de Paz.

En esta interfuncionalidad en la Conciencia del estudiante, dependerá la interacción de su dimensión Cognitiva, Social y Afectiva. Es esta conciencia interfuncional la que le permite adquirir la credibilidad e identidad institucional y nacional para actuar de manera coherente con su sentir y su pensar.

II. PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO

Clase	Tema
Clase 1 Agosto 24	Presentación del curso Eje temático 1. Aspectos teóricos y antecedentes históricos y políticos a la Ciencia Neogranadina
Clase 2 Agosto 31	Eje temático 2. a) Elogio de la dificultad: La ciencia y la técnica en la Nueva Granada. La interpretación de la realidad por el paradigma de la Fe en la Nueva Granada. b) Acerca de la ideología en la época de Caldas (1768 – 1816)
Clase 3 Sep. 7	Eje temático 3. El papel de los discípulos de Mutis en la Construcción del imaginario de nación presentación de la película la Expedición Botánica de Mutis. PARTE 1.
Clase 4 Sep. 14	Eje temático 4. Salto Cualitativo del Conocimiento de la Naturaleza al conocimiento de la sociedad. Presentación de la expedición botánica. PARTE 2. Foro y conclusiones.

Clase 5 Sep. 21	Eje temático 5. La fuerza del árbol no está en las ramas, sino en sus raíces: visita al Museo ARQUEOLÓGICO. Estudio de las culturas PRECOLOMBINAS. Taller de Cerámica.
Clase 6 Sep. 28	Eje temático 6. Del paradigma de la Fé al paradigma de la ciencia: visita al Museo Colonia, análisis de la época 1.510-1.810 distribución social, política y religiosa. Estructura de la vida cotidiana. Taller. Por un país al alcance de los niños.
Clase 7 Oct. 5	Eje temático 7. Qué es la ilustración de Kant, retomando el Mito de la Caverna de Platón y su relación con lo personal y los social.
Clase 8 Oct. 12	Eje temático 8. Visita al Museo Fco José de Caldas. Instrumento diseñados por Caldas, ingeniados para formular el principio de HIPSOMETRIA valorar su creatividad y su participación política al servicio de la independencia de ESPAÑA.
Clase 9 Oct. 19	PRIMER PARCIAL LECTURA de ENSAYOS de cada unidad temática.
Clase 10 Oct. 26	CONTINUACIÓN LECTURA de ENSAYOS (Competencia, interpretativas, argumentativas y propositivas)
Clase 11 Nov. 2	Eje temático. Pensamiento político de Bolívar y la Patria Boba (Carta en Jamaica – Visita a la Quinta de Bolívar)
Clase 12 Nov. 9	Eje temático. El discurso filosófico de la Moralidad y Modernidad en Colombia y la Franja Amarilla propuesta por William Ospona.
Clase 13 Nov. 16	Eje temático. La Universidad y la Construcción de Ciudad y de Nación.
Clase 14 Nov. 23	Eje temático. Cont: Estatutos de la Universidad DISTRITAL Fc. José de Caldas.
Clase 15 Nov. 30	Eje temático. Paradigmas de ESPAÑA transversalizados con los paradigmas de los Colombianos. Película: La lengua de las mariposas: foro
Clase 16 Dic. 7	Eje temático. Conclusiones del Curso. CIERRE TEMÁTICO
Clase 17 Dic. 14	EVALUACIONES FINALES

III. ESTRATEGIAS

La naturaleza de la Cátedra exige una metodología que trasciende las formas tradicionales de la actividad docente. Con todo el curso considera los siguientes aspectos metodológicos.

Desarrollo de foros, páneles, seminario internos y externos a la Universidad. Pero su naturaleza, no necesariamente deben corresponder con el horario asignado para la clase por la visita a los diferentes museos de la ciudad, pero debe ser reconocido como hora clase. Lo anterior significa que la cátedra introduce conceptos como el de la flexibilidad del horario y en algunos casos la no presenciabilidad (aula de clase, visita a museos de Bogotá).

Desarrollo y explicaciones en clase por parte del profesor.

Debates y discusiones por parte de estudiantes con base en documentos previamente trabajados. Pueden ser internos y/o externos.

Realización de talleres y ejercicios aplicados en clase y fuera de ella.

Visita al Museo : Arquológico, Colonial, Oro Nacional y Caldas

Presentación de trabajos e informes de Lecturas (ENSAYOS)

Participación en seminarios y encuentros que sobre el contenido del curso se realicen.

Participación en actividades en ejercicios de campo sobre la ciudad.

La naturaleza de la cátedra, conlleva a introducir el concepto de facilitador de la cátedra, antes que el clásico profesor, si embargo quien desempeñe esa misión debe estar en condiciones de responder con el programa propuesto.

IV. RECURSOS

Medios y Ayudas:
Proyector de acetatos y video Beam según disponibilidad, información por Internet, recursos físicos y museológicos ofrecidos por los museos, espacios de la ciudad para leer su semántica desde el poder y la autoridad.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS GUÍA

- Codazzi, Agustin (1957 – 1959) Geografía Física y política de las Provincias de la Nueva Granada por la Comisión Corográfica bajo la dirección de Manuel Ancizar. Bogotá, Banco de la República, Archivo de la Economía Nacional, Nos. 21-24 Vols.
- Gredilla, A.F. (1982) Biografía de Josaé Celestino Mutis, Bogotá, Academía Colombiana Nacional No. 32.
- Hernández de Alba, Guillermo (1986) Historia documental de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada después de la muerte de su director José Celestino Mutis. Bogotá, Segunda Expedición Botánica/ Instito de Cultura Hispánica.
- Mutis, José Celestino (1978) (1793) Escritos científicos de Don José Celestino Mutis. Bogotá, Editorial Nelly/Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- Nieto Arteta. Luis Eduardo (1983) (1942)"Economía y Cultura en la historia de Colombia", Bogotá, El Ancora Editores.
- Obregón Diana (1992) Sociedades Científicas en Colombia. La invención de una tradición. 1989 – 1936, Bogotá, Banco de la República.
- Pérez Arbeláez, Enrique (1983) La Comisión Corográfica; avatares en la configuración del saber, Bogotá. Tesis en Sociología, Universidad Nacional de Colombia, edicion mimeografiada, 1988.
- Schumacher, Hermann (1984) (1884) *Mutis un forjador de cultura*, Bogotá, Emrpesa Colombiana de Petróleos, ECOPETROL.
- Silva, Renán José (1984) "La reforma de estudiosa en el Nuevo Reino de Granada, 1760 - 1790". Dos estudios sobre la educación en la Colonia, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.
- Vezga, Florentino (1961) (1860) Memoria sobre el estudio de la botánica en la Nueva Granada, Cali, Carvajal.
- Zuleta, Estanislao, Elogío de la dificultad. Bogotá Norma Editores.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- Anderson Benedict (1993) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo, México, Fondo de Cultura Económica: 17-25, 77-101, 228-259
- Amaya, José Antonio (1986) Celestino Mutis y la Expedición Botánica, Madrid, Debate / Itaca.
- Basalla, George (1997) (1962) "La difusión de la ciencia occidental". "Cuadernos del Seminario", Universidad Nacional de Colombia, Vol 3, Nos 1-2, 1997; 1-20.
- Chambre, Wade (1997) "Localidad y Ciencia, mitos de centro y periferia". Cuadernos del Seminario", Universidad Nacional de Colombia, Vol 3, Nos. 1-2, 1997; 21-37
- Nieto, Mauricio (2000) Remedios para el Imperio, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Restrepo, Gabriel (1993) "Elementos teóricos para una historia social de la ciencia en Colombia". Historia Social de la Ciencia en Colombia, Bogotá Conciencia Tomo I:87-123
- Restrepo, Olga (1993) "La Comisión Corográfica: la aventura del saber" Historia Social de la Ciencia en Colombia, Conciencias, Tomo III: 155-188

- Restrepo, Olga (1998) “En busca del orden: Ciencia y poder en Colombia”. Asclepio, Vol L (2), 1998: 33-75
- Sánchez, Efraín (1999) Gobierno y Geografía. Agustín Codazzi y la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, Bogotá, Banco de la República / El Ancora Editores.
- Silva, Renán (2002) Los Ilustrados de Nueva Granada 1760 -1808, Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT.
- Young, John Lane (1994) La Reforma Universitaria de la Nueva Granada (1820 – 1850). Bogotá, Instituto Caro y Cuerno / Universidad Pedagógica Nacional.
- ------- (1999) “Un imaginario de la Nación. Lectura se lámina y descripciones de la Comisión Geográfica” Anuario de Historia Social y de la Cultura, 26, 1999: 30-58.

REVISTAS

- ------, (1983) Bibliografía de la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, Bogotá. Editorial Linotipia/Instituto Colombiano de Cultura Hispánica.
- ------, (1986) Caldas, un forjador de cultura, Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, ECOPETROL.
- ------, (1988) Codazzi, un forjador de cultura, Bogotá, Empresa Colombiana de Petróleos, ECOPETROL.
- ------, (1984) “La Comisión Corográfica: un acercamiento a la nueva granada”. Quipu, 1 (3), septiembre – diciembre: 349 – 368
- ------, (2002) Librecambio y medicina en la Revolución Anticolonial de 1850: con motivo de los 150 años de la aparición de “La Lanceta”, Bogotá, Universidad El Bosque, vol. 1 de Cuadernos del Observatorio de la Vida.

DIRECCIONES DE INTERNET

- Archivo de Bogotá www.archivodebogota.gov.co
- Fundación Gilberto Alzate www.fundaciongilbertoalzate.gov.co
- O.Filarmonica de Bogotá www.filarmonicadebogota.org.co
- Museo Nacional www.meseonacional.gov.co
- Ministerio de cultura www.mincultura.gov.co
- Museo Arqueológico www.museoarq.org.co
- Museo Arte Colonial prensacolonial13 @ yahoo.com
- Planetario Distrital mdu @ idct.gov.co
- Museo del Oro www.banrep.org/museo
- Centro cultural de Bogotá www.usual.es

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS

Espacios, Tiempos, Agrupamientos: Los estudiantes conformarán grupo de máximo tres personas, para las exposiciones y el proyecto del curso.

VI. EVALUACIÓN (Se evaluarán las competencias)

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMERA PARCIAL	Parcial escrito	19 de octubre	25%
	Asistencia Museos	Según cronograma	25%
SEGUNDA PARCIAL	Ensayos Sustentación	26 de octubre	25%
EXAMEN FINAL	Escrito Sustentación Oral Individual	14 de diciembre	25%

ASPECTOS A EVALUAR DEL CURSO
Conocimiento básico, genérico y específico de la asignatura, asistencia a los museos, participación en los Foros, elaboración de ensayos.

DATOS DEL DOCENTE
NOMBRE : JAIRO ESTUPIÑAN RODRÍGUEZ **PREGRADO : INGENIERO FORESTAL** **ESPECIALISTA: DESARROLLO HUMANO INTEGRAL**
FIRMA DEL DOCENTE
_____ **FECHA DE ENTREGA: SEPTIEMBRE 04 DE 2006**